



**Konzert**  
**in der Seeburg Uttwil**

**„Das zweite Leben der Clara Schumann“**  
**Steffi Böttger, Text**  
**Brigitte Meyer, Klavier**

**Samstag, 24. Oktober 2020 um 17:00 Uhr**

**PLATZRESERVIERUNGEN SIND UNBEDINGT ERFORDERLICH!**

Das Konzert findet unter «Corona-Bedingungen» statt (Abstand und Mund-Nasenschutz). Es gibt ca. 30 personalisierte Plätze, die in der Reihenfolge der Anmeldungen vergeben werden. Falls Sie reserviert haben, aber dann doch nicht kommen können, teilen Sie uns dies bitte mit, damit Interessenten von der Warteliste nachrücken können.

Mindestbeitrag an das Künstlerhonorar 30,- SFR.

Nach dem Konzert gibt es leider keinen Imbiss.

**u. A. w. g.**

Fischer und Stickelberger  
Seeburg, Seestr. 19, CH-8592 Uttwil  
Tel. 071-460 10 23  
seeburg@meisterkurse-uttwil.ch

Nur Frauenzimmerarbeit

## **Das zweite Leben der Clara Schumann**

Es wird ein ganz besonderer Abend - erstmals gestalten die Pianistin Brigitte Meyer und die Schauspielerin Steffi Böttger einen gemeinsamen Abend und wenden sich Clara Schumann zu.

Steffi Böttger stellt Fragen, um die von der Musikwissenschaft bisher gern ein weiter Bogen geschlagen wurde, und die das Alltagsleben der großen Pianistin Clara Schumann, der »Hohepriesterin am Klavier« beleuchten: war sie wirklich die »eiskalte Karrieristin«, als die sie bisweilen bezeichnet wird, oder eine liebevolle Mutter, die die Strapazen eines langen und anstrengenden Konzertlebens auf sich nahm, um ihre sieben Kinder versorgen zu können? Wie hat sie als ihre eigene Konzertagentin verhandelt und bis zu 200 Auftritte im Jahr organisiert, bei denen sie möglichst immer auch ihren eigenen Flügel mitnahm? Wie sah es aus mit den Finanzen der europaweit gefeierten Pianistin – war sie Millionärin oder stand sie stets kurz vor der Pleite?

Brigitte Meyer spielt eine wunderbare Auswahl der Klavierkompositionen Clara Schumanns, die ein gewaltiges pianistisches Können voraussetzen, stürmisch und leidenschaftlich sind oder in ihrer Wehmut und Sehnsucht anrühren.

Romanzen von Clara Schumann:

- aus op 11 (Rob. Schumann gewidmet) Nr 1 in es-moll und Nr 2 in g-moll
- aus op 21 (Joh Brahms gewidmet) Nr 1 in a-moll und Nr 3 in g-moll
- eine Romanze ohne Opuszahl, 1853 komponiert

von Robert Schumann:

- Arabeske op. 18
- das Intermezzo in Es-Dur aus "Faschingsschwank aus Wien"

von Johannes Brahms:

- aus op. 117 Nr 1 Intermezzo in Es-Dur und Nr 2 Intermezzo in b-moll
- aus op. 116 das Intermezzo in a-moll.



MADAME SCHUMANN.

ELLIOTT & FRY,

Copyright

55, BAKER ST

*Clara Schumann*



### **Steffi Böttger**

- Schauspielerin, Publizistin und Theaterautorin aus Leipzig
- engagiert bei der Leipziger Spielgemeinde, dem Theater Döbeln und dem Schauspiel Leipzig
- freischaffend seit 1994
- Herausgeberin der Publizistik und Biographin Hans Natoneks im Lehmannsdorf Verlag Leipzig
- Autorin kulturhistorischer Stadtführer, ebenfalls bei Lehmannsdorf
- Darstellerin, Regisseurin und Autorin versch. Kammerspiele über Minna Wagner, Cosima Wagner, Caroline Weber und Alma Mahler-Werfel
- seit 1996 Sprecherin im Tonstudio der Deutschen Zentralbücherei für Blinde zu Leipzig (DZB)
- Lesungen mit Rüdiger Safranski, György Konrad, Wolf Erlbruch, T Cooper, Lidia Jorge, David Grosman, Claudia Piñero u.v.a.
- 2007 Studienaufenthalt an der State University of New York in Albany (NY)
- Sprecherin Overvoice für Arte-Produktionen
- Gastspiele mit eigenen Programmen und Kammerspielen in Deutschland, Österreich und der Schweiz
- regelmäßig zu Gast
  - im Richard-Wagner-Museum in Luzern,
  - im Mendelssohn-Haus in Leipzig,
  - in der Villa Esche in Chemnitz,
  - in der Villa Teresa in Coswig
  - im Carl Maria von Weber-Museum in Dresden
- Moderatorin der Konzerte des Leipziger Tango-Orchesters "Abriendo y cerrando"

[steffi-boettger.de](http://steffi-boettger.de)



**Brigitte Meyer** ist in Biel geboren. Ausbildung bei Denise Bidal in Lausanne und bei Bruno Seidlhofer, Musikakademie Wien. 1971 Bösendorfer-Preis. 1975 ist sie erste Finalistin des Clara Haskil Wettbewerbs in Vevey. Zahlreiche Auftritte an internationalen Festivals, vom Schleswig-Holstein Musikfestival bis zum Hakuba Festival in Japan. Kammermusik liegt Brigitte Meyer besonders am Herzen: Auftritte u.a. mit Martha Argerich, Maria-Joao Pires, Alexandre Rabinovitch, Heinrich Schiff. Umfangreiche Diskographie. Brigitte Meyer unterrichtete mehr als 20 Jahre in den Berufsklassen des Conservatoire de Lausanne, Haute Ecole de Musique. Sie hat Masterclasses u.a. in Tokyo und Teheran geleitet.

Seit 2008 ist Brigitte Meyer musikalische Leiterin der Uttwiler Meisterkurse.

[brigitte-meyer.com](http://brigitte-meyer.com)