



**Musikalisch-literarischer Abend
in der Seeburg Uttwil**

**Beethovens letzte Klaviersonate und
Thomas Manns «Doktor Faustus»**

**Tatiana Radkewitsch, Klavier
Matthias Neukirch, Lesung
Niklaus Peter, Einführung**

Samstag, 17. Dezember 2022 um 17 Uhr

AN- UND ABMELDUNGEN SIND UNBEDINGT ERFORDERLICH!

Es gibt ca. 50 Plätze, die in der Reihenfolge der Anmeldungen vergeben werden. Falls Sie sich angemeldet haben, aber dann doch nicht kommen können, teilen Sie uns dies bitte mit, damit Interessenten von der Warteliste nachrücken können.
Mindestbeitrag an das Künstlerhonorar **30,- CHF**

Fischer und Stickelberger
Seeburg, Seestr. 19, CH-8592 Uttwil
Tel. 071-460 10 23
seeburg@meisterkurse-uttwil.ch

Einladung zu einem musikalisch-literarischen Abend

Beethovens letzte Klaviersonate Nr. 32 c-Moll op. 111 und

Thomas Manns «Doktor Faustus»



«Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn - erzählt von einem Freunde» (1947) ist eines der schönsten Beispiele literarischer Musikinterpretation. Im legendären Kapitel VIII von Thomas Manns spätem Roman geht es um Ludwig van Beethovens letzte Klaviersonate Nr. 32 in c-Moll, op. 111. Eine hinreissend geschriebene, humoristische und zugleich tief sinnige Deutung dieser grossen, zweisätzigen «Sonnate pour le Piano Forte» (1822).

Tatiana Radkewitsch, russisch-schweizerische Konzertpianistin und Organistin, wird die Sonate spielen, **Matthias Neukirch**, Schauspieler am Zürcher Schauspielhaus, Ausschnitte aus Manns Beethoven-Kapitel lesen, **Niklaus Peter**, ehemaliger Fraumünster-Pfarrer, den Kontext kurz erläutern: Weshalb ist dieses Beethoven-Kapitel so wichtig in einem Roman, der von Deutschland, seiner Hochkultur und von der Katastrophe handelt? Weshalb kam es ausgerechnet hier zu einem dämonischen Pakt, zur Abwendung vom Humanismus und Hinwendung zum Nationalsozialismus?

