



uttwiler meisterkurse

KONZERT JUNGER MEISTER

**Yui Iwata, Violine
Daniil Nemov, Klavier
Yoosin Park, Violoncello
Dora Salce, Klavier**

**Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz
Eckart Manke, Dirigent**

**Sonntag, 22. Mai 2016 um 17:00 Uhr
Stephanskirche Konstanz**

EINTRITTSKARTEN (EUR oder CHF) 25,- / 20,- (ermässigt: 15,- / 10,-)

VORVERKAUF: BuchKultur Opitz St.-Stephans-Platz 45 78462 Konstanz

Tel.. +49 7531 24171

oder: tickets@meisterkurse-uttwil.ch

www.meisterkurse-uttwil.ch

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Klavierkonzert Nr. 2 g-moll op. 22 (1868)

Andante sostenuto

Allegro scherzando

Presto

Solistin: Dora Salce, Klavier

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)

Cellokonzert Nr. 1 Es-Dur op.107 (1959)

Allegretto

Moderato

Cadenza

Allegro con moto

Solistin: Yoosin Park, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Violinkonzert Nr. 4 D-Dur KV218 (1775)

Allegro

Andante cantabile

Rondeau. Andante grazioso

Solistin: Yui Iwata, Violine

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Klavierkonzert Nr. 3 c-moll op.37 (1800/02)

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro

Solist: Daniil Nemov, Klavier



Yui Iwata, Violine

wurde in Tokio, Japan, geboren und erhielt ihren ersten Violinunterricht im Alter von 5 Jahren. Sie absolvierte ihren Bachelor und Master mit Auszeichnung an der Tokio Hochschule für Musik. Seit August 2013 arbeitet sie in Deutschland, zunächst folgten die Zeitverträge als Praktikantin im Staatstheater Kassel, dann als stellvertretende Stimmführerin im Theater Regensburg, bei dem sie seit September 2015 ein festes Engagement als 1. Geigerin hat.

Neben ihrer Tätigkeit als Orchestermusikerin widmet sie sich intensiv der Kammermusik und tritt als Solistin mit Orchestern auf, z.B. Philip Glass Violinkonzert

mit dem Philharmonischen Orchester Regensburg.



Daniil Nemov, Klavier

wurde 2002 in Moskau geboren und begann im Alter von 6 Jahren mit dem Klavierunterricht. Zur Zeit studiert er an der Chopin Music School in Moskau bei Professor Daniil Kopylov.

Daniil Nemov gab Konzerte im kleinen und großen Saal des Tschaikowsky Konservatoriums Moskau und gewann mehrere Preise bei Klavierwettbewerben:

1st Prize of IX International Competition – Igumnov Festival of young pianists (Lipetsk, Russia) - November 2013. 2nd Prize of 6th International Rosario Marciano Piano Competition (Wien, Austria) - August 2014. 2nd Prize of VIII Festival “Beethoven Days in Moscow” (Russia) - December 2014. Gran-Prix of II Moscow Open Festival of young pianists “Klavier-Concert” - April 2015. 1st Prize of II International Hans von Buelow Piano Competition (Meiningen, Germany) - July 2015.



Yoosin Park, Violoncello

geboren 1990 in Südkorea. Sie war von 2006 bis 2009 an der Oberschule der Künstler in Korea. Von 2009 bis 2014 machte sie ihren Bachelor an der Kyung Hee Universität bei Younghoon Song in Seoul. Derzeit studiert sie bei Emil Rovner an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden im Masterstudien-gang. Ihren ersten Wettbewerb bestritt sie im Jahr 2006 und gewann den 1. Preis beim Musikwettbewerb der Katholischen Universität. 2007 nahm sie in der Musikgesellschaft Daegu am Musikwettbewerb teil. 2008 gewann sie den 1. Preis beim Wettbewerb der Musikge-sellschaft Pohang, wo sie anschließend im Preisträgerkonzert mit dem Städtischen Philharmonie-Orchester Pohang musizierte. Sie gewann auch den 2. Preis im Mu-sikwettbewerb der Brahms Gesellschaft Korea. 2010 gewann sie den 2. Preis beim Musikwettbewerb des Koreanischen Kammerorchesters. Beim 28. Busan Musik Wettbewerb in Korea wurde ihr der 3. Preis verliehen. 2015 hat sie den 2. Preis beim Internationalen Johannes Brahms Wettbewerb in Pörschar gewonnen und da-zu eine Konzerteinladung nach Tokyo im Jahr 2016. Seit 2006 musizierte sie mit Orchestern wie Russisches Nationalballett, Kammerorchester Kyunghee Philharmo-nieorchester.

Sie nahm an vielen Meisterkursen teil, arbeitete unter anderem mit Arto Noras, Christoph Richter, Peter Bruns, Josef Schwab, Danjulo Ishizaka.



Dora Salce, Klavier

“Ihr Spiel ist von stark kommunikativer Ausprägung und Kraft, gepaart mit überzeugender innerer Logik und Stringenz, charakterisiert.“ Rudolf Buchbinder. Nach ihrem Klavierabschluss mit Auszeichnung am Konservatorium in Pescara, Italien, studierte Dora Salce weiter an der Staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe bei Michael Uhde und an der Musik-Akademie der Stadt Basel bei Rudolf Buchbinder. Nach dem Gewinn eines Stipendiums von der Animato Stiftung studiert sie weiter an der École Normale de Musique de Paris bei Marian Rybicki und schloss ihre Ausbildung mit Aus-zeichnung ab. 2011 absolvierte sie mit Erfolg den Master in Specialized Music Performance an der Zürcher Hochschule der Künste bei Friedeman Rieger. Dora Salce ist Preisträgerin internationaler Wertbewerbe und konzertiert weltweit als Solistin und Kammermusikerin in wichtigen Sälen u.a.: Auditorium del Caravita, Teatro di Marcello, Rom, Biennale, Teatro La Fenice, Venezia, Teatro Flaiano, Pe-scara, Philharmonie, Kleiner Saal, Berlin, Tribühne Norderstedt, Hamburg, Seiler Konzertsaal, Kitzingen am Main, Zürich, Angelika-Kaufmann-Saal, Schwarzenberg, Österreich, Alfred Cortot Saal, Paris, Philharmonic Hall, Lviv, Ukraine.



Eckart Manke, Dirigent

studierte an den Musikhochschulen in Heidelberg/Mannheim und Frankfurt am Main und examinierte 1989 im Fach Orchesterleitung. Zu seinen Lehrern zählen Donald Runnicles, Jiri Starek sowie Bernhard Kontarski und Hans Zender im Bereich der Neuen Musik. Bereits während des Studiums hospitierte Eckart Manke bei den Bayreuther Festspielen. Anschließend besuchte er Dirigierkurse des Deutschen Musikrates und erhielt wesentliche Anregungen durch Sergiu Celibidache und Claudio Abbado.

Eckart Manke wurde nach seinem Studium 1989 als Kapellmeister an die Städtischen Bühnen Osnabrück engagiert. Diesem Engagement folgte ab 1996 eine mehrjährige Dirigententätigkeit als 1. Kapellmeister am Stadttheater Bern. Er dirigiert ein breit gefächertes Opernrepertoire, das sich von Mozart über Verdi, Wagner und Strauss bis hin zu Henze streckt.

Eckart Manke verbindet eine kontinuierliche Zusammenarbeit mit der Staatsoper Stettin, mit der Nordwestdeutschen Philharmonie Herford sowie mit der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz. Das zur Südwestdeutschen Philharmonie gehörige Kammerorchester für Neue Musik "Ensemble Integral" steht seit seiner Gründung im Jahr 2006 unter seiner Leitung.

Eckart Manke lehrt seit dem Wintersemester 2003/2004 an der Musikhochschule in Trossingen und lebt in Konstanz.

Die **Uttwiler Meisterkurse** finden seit 2008 statt. In den ersten drei Jahren erhielten die jeweils herausragenden TeilnehmerInnen ein Stipendium. 2011 entschlossen wir uns dann, den Besten ihrer Instrumentenklasse einen Konzertauftritt als Solisten mit einem Sinfonieorchester zu ermöglichen.

Vom 21. bis 28. August 2016 finden die Uttwiler Meisterkurse zum neunten Mal statt. In diesem Jahr für die Instrumente Klavier, Violine, Violoncello, Saxophon und Kammermusik unter der Leitung Brigitte Meyer (Klavier), Konstantin Lifschitz (Klavier), Andrej Bielow (Violine), Joël Marosi (Violoncello) und Beat Hofstetter (Saxophon).

Korrepetitorinnen sind: Marja Baranova (Cellokurs), Ivet Frontela (Saxophonkurs), Sara Koch (Geigenkurs).

meisterkurse-uttwil.ch



Stephanskirche, St.-Stephans-Platz, 78462 Konstanz, Deutschland

Wer eine **Mitfahrgelegenheit** zum Konzert (von Romanshorn oder von Uttwil aus) nutzen möchte, meldet sich bitte an bis 18. Mai 2016 bei Käthi Arnold Tel. +41 71 463 18 15 (Fahrpreis CHF 10,- hin und zurück)