

UTTWILER MEISTERKURSE

präsentieren:

KONZERT JUNGER MEISTER

Sonntag, 7. Juni 2015 um 17 Uhr
Stephanskirche Konstanz

Kartenvorverkauf:

BuchKultur Opitz, Konstanz oder tickets@meisterkurse-uttwil.ch

Marie Nøkleby Hanssen, Posaune
Sol Daniel Kim, Violoncello
Simon Rapp, Klavier
Eunsol Youn, Violine

Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz
Eckart Manke, Dirigent

EINTRITTSKARTEN: EUR 25,- / 20,- (ermässigt: 15,- / 10,-)

VORVERKAUF: BuchKultur Opitz St.-Stephans-Platz 45 78462 Konstanz
Tel. +49 7531 24171

oder: tickets@meisterkurse-uttwil.ch

www.meisterkurse-uttwil.ch

Launy Grøndahl (1886-1960)

Konzert für Posaune und Orchester op.81 (1924)

Moderato assai ma molto maestoso

Quasi una leggenda: Andante grave

Finale: Maestoso - Rondo

Solistin: Marie Nøkleby Hanssen, Posaune

Edvard Grieg (1843-1907)

Konzert für Klavier und Orchester a-moll op.16 (1868)

Allegro molto moderato

Adagio attacca:

Allegro moderato e marcato-quasi presto-Andante maestoso

Solist: Simon Rapp, Klavier

Robert Schumann (1810-1856)

Konzert für Violoncello und Orchester a-moll op.129 (1850)

Nicht zu schnell - Etwas zurückhaltend

Langsam - Etwas lebhafter - Tempo I - Schneller - Schnell
und schneller

Sehr lebhaft - Im Tempo - Schneller

Solist: Sol Daniel Kim, Violoncello

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Konzert für Violine und Orchester e-moll op.64 (1844)

Allegro molto appassionato

Andante

Allegro non troppo - Allegro molto vivace

Solistin: Eunsol Youn, Violine



Marie Nøkleby Hanssen

wurde 1997 in Norwegen geboren und begann im Alter von 4 Jahren Posaune zu spielen. Sie nahm in den vergangenen Jahren an verschiedenen Wettbewerben teil und gewann 1. Preise 2013 und 2014 in Ungdommens musikkmasterskap, 2011 im Sparre Olsen Wettbewerb, 2010 und 2011 bei Oslo og Akershusmesterskapet und sie war 2014 Finalistin beim Gilberto Gagliari Wettbewerb für Posaune. Darüber hinaus trat Marie als Solistin auf beim Arctic Trombone Festival, beim International Trombone Festival, beim Festival National du Trombone und bei Bodø Musikkfestuke. Sie spielte zusammen mit Orchestern wie dem Bærum Symphony Orchestra, dem Asker Symphony Orchestra und dem Christiania Blåseensemble. 2013 Welturaufführung eines Posaunenkonzerts des Norwegers Kjell Marcussen. Marie besuchte Meisterkurse bei den Posaunisten Joseph Alessi, Michel Becquet, Jörgen van Rijen und Jacques Mauer.



Sol Daniel Kim

geboren 1990 in Wien, bekam im Alter von 6 Jahren seinen ersten Violoncellunterricht. 2000 ging er an die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, wurde von Christine Vitoux-Erben, Valentin Erben und Heinrich Schiff unterrichtet, bei dem er seinen Bachelor mit Auszeichnung abschloss. 2014 Master mit Auszeichnung in der Klasse von Jens Peter Maintz an der Universität der Künste. Derzeit studiert er bei Danjulo Ishizaka an der Carl Maria von Webern Hochschule für Musik Dresden im Meisterklassen-Studiengang. Im Jahr 2007 wurde er mit 16 als jüngstes Mitglied des UBS Verbier Festival Orchesters aufgenommen und konnte mit berühmten Dirigenten wie Manfred Honeck, Zubin Metha, Charles Dutoit, Esa-Pekka Salonen, Sir Andrew Davis und renommierten Solisten wie Martha Argerich, Anne Sophie Mutter, Joshua Bell und Evgeny Kissin musizieren. Mehrere 1. Preise bei Wettbewerben wie Prima la musica und Gradus ad Parnassum, sowie 3. Preis beim internationalen 48. Instrumentalwettbewerb Markneukirchen. Sol trat als Solist mit Orchestern wie "Spirit of Europe", den Grazer Philharmonikern und den Baden-Baden Philharmonikern auf.



Simon Rapp

wurde 1980 in Basel geboren und erhielt mit 10 Jahren seinen ersten Klavierunterricht bei Verena Killian. Hier wurde sein Interesse an den grossen Komponisten wie auch an Eigenkompositionen auf vielfältige Weise geweckt und er beschloss seine Leidenschaft zum Beruf zu machen. 2006 schloss er bei Rada Petkova an der Hochschule der Künste Bern mit dem Lehrdiplom für Klavier ab und folgte seinem Wunsch, für 2 Jahre als Pianist und Musiklehrer nach China zu reisen. Zurück in der Schweiz erweiterte er seinen musikalischen Horizont mit einem Bachelor-Abschluss in Rhythmik / Musik und Bewegung. Seitdem ist er als Lehrperson für Klavier und Musikalische Elementarerziehung in Zürich tätig. In den letzten Jahren hat er sein pianistisches Können in zahlreichen Meisterkursen wie bei Brigitte Meier, Rudolf Kratzert und Stephan Möller verfeinert.



Eunsol Youn

wurde 1987 in Korea geboren. 2004 wurde sie als Ausnahmetalent in die Korea National University of Arts aufgenommen. Gegenwärtig studiert sie dort im Master-Studiengang unter Nam Yun Kim. Seit 2012 studiert sie Violine bei Prof. Christoph Poppen sowie Kammermusik mit ihrem Streichquartett (Abel Streichquartett) bei Prof. Hariolf Schichtig an der HfMT München.

Eunsol Youn wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet : Erster Preis bei der Joongang Musik Wettbewerb in Korea (2006), Finalistin beim Henri Marteau Wettbewerb (Sonderpreise für die beste Interpretation von Mozart und Max Reger, 2008), Musikpreis der Ishikawa Music Academy (2008) und erster Preis bei der KBS Wettbewerb, erster Preis bei der Andrea Postacchini Wettbewerb in Italien(2012), dritte Preis bei der Torun Wettbewerb in Polen (2013).



Eckart Manke

studierte an den Musikhochschulen in Heidelberg/Mannheim und Frankfurt am Main und examinierte 1989 im Fach Orchesterleitung. Zu seinen Lehrern zählen Donald Runnicles, Jiri Starek sowie Bernhard Kontarski und Hans Zender im Bereich der Neuen Musik. Bereits während des Studiums hospitierte Eckart Manke bei den Bayreuther Festspielen. Anschließend besuchte er Dirigierkurse des Deutschen Musikrates und erhielt wesentliche Anregungen durch Sergiu Celibidache und Claudio Abbado.

Eckart Manke wurde nach seinem Studium 1989 als Kapellmeister an die Städtischen Bühnen Osnabrück engagiert. Diesem Engagement folgte ab 1996 eine mehrjährige Dirigententätigkeit als 1. Kapellmeister am Stadttheater Bern. Er dirigiert ein breit gefächertes Opernrepertoire, das sich von Mozart über Verdi, Wagner und Strauss bis hin zu Henze streckt.

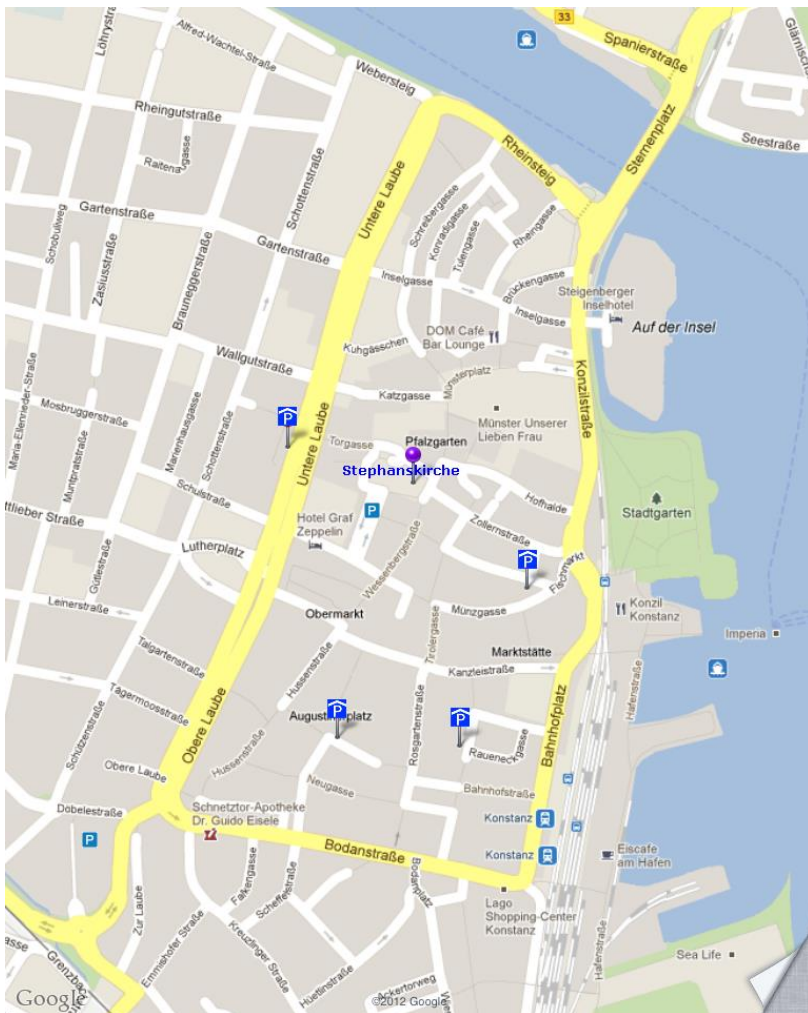
Eckart Manke verbindet eine kontinuierliche Zusammenarbeit mit der Staatsoper Stettin, mit der Nordwestdeutschen Philharmonie Herford sowie mit der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz. Das zur Südwestdeutschen Philharmonie gehörige Kammerorchester für Neue Musik "Ensemble Integral" steht seit seiner Gründung im Jahr 2006 unter seiner Leitung.

Eckart Manke lehrt seit dem Wintersemester 2003/2004 an der Musikhochschule in Trossingen und lebt in Konstanz.

Die **Uttwiler Meisterkurse** finden seit 2008 statt. In den ersten drei Jahren erhielten die jeweils herausragenden TeilnehmerInnen ein Stipendium. 2011 entschlossen wir uns dann, den Besten ihrer Instrumentenklasse einen Konzertauftritt als Solisten mit einem Sinfonieorchester zu ermöglichen.

Vom 25. bis 30. August 2015 finden die Uttwiler Meisterkurse zum achten Mal statt. In diesem Jahr für die Instrumente Klavier, Violine, Violoncello und Kammermusik unter der Leitung von Brigitte Meyer (Klavier), Daniil Kopylov (Klavier), Bartek Nizioł (Violine) und Emil Rovner (Violoncello). Korrepetitorinnen und Mitwirkende bei den Meisterkurskonzerten sind Yvet Frontela und Alla Ivanzhina.

meisterkurse-uttwil.ch



Stephanskirche, St.-Stephans-Platz, 78462 Konstanz, Deutschland

Wer eine **Mitfahrgelegenheit** zum Konzert (von Romanshorn oder von Uttwil aus) nutzen möchte, meldet sich bitte bis 20.05.15 an bei Käthi Arnold Tel. +41 71 463 18 15 (Fahrpreis CHF 10,- hin und zurück)



Gesellschaft FROHSINN Uttwil



KONZERT JUNGER MEISTER Sonntag, 07.06.2015 17:00h Stephanskirche Konstanz