



**Konzert**  
**in der Seeburg Uttwil**

**LIEDERABEND**  
**Mechthild Bach, Sopran**  
**Brigitte Meyer, Klavier**

**Samstag, 27. Februar 2016 um 17:00 Uhr**

Anstelle eines Eintritts bitten wir Sie um einen Beitrag ans Künstlerhonorar.  
Nach dem Konzert sind Sie zu einem Imbiss eingeladen.

**u. A. w. g.**

Fischer und Stickelberger  
Seeburg, Seestr. 19, CH-8592 Uttwil  
Tel. 071-460 10 23  
[seeburg@meisterkurse-uttwil.ch](mailto:seeburg@meisterkurse-uttwil.ch)



**Mechthild Bach** wurde in Limburg an der Lahn geboren und erhielt dort während Ihrer Schulzeit eine intensive musikalische Ausbildung. Als Mitglied der Mädchenkantorei des Limburger Domchores übernahm sie schon in dieser Zeit erste kleinere solistische Verpflichtungen. Nach dem Abitur studierte Sie an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt bei Prof. Elsa Cavelti. Weitere musikalische Impulse erhielt sie dort in der Liedklasse von Prof. Hartmut Höll, im Studio für Alte Musik unter der Leitung von Prof. Michael Schneider und in Kursen bei Prof. Vera Rosza und Prof. Laura Sarti. Bereits während des Studiums debütierte Mechthild Bach

am Staatstheater Darmstadt. Nach dem Examen wurde sie in das Opernstudio der Deutschen Oper am Rhein engagiert, dem sich nach zwei Jahren ein Festengagement anschloß. 1990 wechselte die Sopranistin an das Theater der Stadt Heidelberg, wo sie sich ein breites Repertoire als Lyrischer Sopran erarbeiten konnte. Als Konzertsängerin pflegt Mechthild Bach seit langem eine regelmäßige Zusammenarbeit mit renommierten Künstlern und Ensembles in ganz Europa, so mit R. Goebel, M. Schneider, F. Bernius, U. Gronostay, M. Creed, P. Neumann, M. Honeck, S. Kujken, T. Koopman, H. Rilling, K. Junghänel, R. Otto und vielen anderen. Sie trat u.a. bei den Dresdner Musiktagen, den Herbstlichen Musiktagen in Bad Urach, der Stuttgarter Bachakademie, den Weilburger Schloßkonzerten, den Mahler-Festwochen in Toblach, in den Philharmonien in Berlin und Köln, dem Schauspielhaus in Berlin, dem Amsterdamer Concertgebouw sowie weiteren bedeutenden Musikzentren in ganz Europa auf. Mechthild Bach ist seit geraumer Zeit ständige Gastsopranistin des Ensembles Cantus Coelln. Opernengagements führten sie zudem in den letzten Jahren wiederholt an das Opernhaus Halle und das Theater Luzern. Die Vielseitigkeit der musikalischen Aufgaben, vom barocken Ziergesang bis hin zur großen romantischen Oper bezeugen das große Spektrum der Künstlerin. Zahlreiche Rundfunk- und CD- Einspielungen dokumentieren das künstlerische Schaffen der Sängerin.

[mechthildbach.de](http://mechthildbach.de)

Joseph Haydn (1732-1809)

aus: 12 englische Kanzonetten (1794/95)

The Mermaid's Song (Anne Hunter)

A Pastoral Song (A. H.)

The Wanderer (A. H.)

Sympathy (nach Pietro Metastasio)

Franz Schubert (1797-1828)

D.881: Fischerweise (Franz Xaver v. Schlechta)

D.543: Auf dem See (J. W. v. Goethe)

D.828: Die junge Nonne (Jakob Nikolaus)

D.196: An die Nachtigall (L. H. Chr. Hölty/J. H. Voss)

D.882: Im Frühling (Ernst Schulze)

## PAUSE

Richard Schumann (1810-1856)

op. 125 Nr. 5: Frühlingslust (Paul Heyse)

op. 79 Nr. 23: Er ist's (Eduard Mörike)

op. 77 Nr. 3: Geisternähe (Friedrich Halm)

op. 96 Nr. 5: Himmel und Erde (Wilfried von der Neun)

op. 98a Nr. 7: Singet nicht in Trauertönen (J. W. v. G.)

Richard Strauss (1864-1949)

op. 27 Nr. 3: Heimliche Aufforderung (John H. Mackay)

op. 69 Nr. 3: Einerlei (Achim von Arnim)

op. 76 Nr. 4: Die Nacht (Joseph von Eichendorff)

op. 17 Nr. 1: Seitdem dein Aug' (A. F. Graf von Schack)

op. 29 Nr. 2: Schlagende Herzen (Otto Julius Bierbaum)



**Brigitte Meyer** ist in Biel geboren. Ausbildung bei Denise Bidal in Lausanne und bei Bruno Seidlhofer, Musikakademie Wien. 1971 Bösendorfer-Preis. 1975 ist sie erste Finalistin des Clara Haskil Wettbewerbs in Vevey. Zahlreiche Auftritte an internationalen Festivals, vom Schleswig-Holstein Musikfestival bis zum Hakuba Festival in Japan. Kammermusik liegt Brigitte Meyer besonders am Herzen: Auftritte u.a. mit Martha Argerich, Maria-Joao Pires, Alexandre Rabinovitch, Heinrich Schiff. Umfangreiche Diskographie. Brigitte Meyer unterrichtete mehr als 20 Jahre in den Berufsklassen des Conservatoire de Lausanne, Haute Ecole de Musique. Sie hat Masterclasses u.a. in Tokyo und

Teheran geleitet.

Seit 2008 ist Brigitte Meyer musikalische Leiterin der Uttwiler Meisterkurse.

[brigitte-meyer.com](http://brigitte-meyer.com)

Die Seeburgkonzert-Programme finden Sie auch unter: [meisterkurse-uttwil.ch/Seeburgkonzerte.htm](https://meisterkurse-uttwil.ch/Seeburgkonzerte.htm)